

Gisela Weimann

Edinburger Strasse 43 • 13349 Berlin

Email: gisela_weimann@gmx.de • Internet: www.giselaweimann.de
<http://blog.villa-aurora.org/>

Education and Selected Professional Experiences

- 2004, 1998, 97 and 96 1996** DAAD-Guest-Lecturer in the Fine Arts Departments of the Universities of Salamanca and Madrid/Spain, in Cluj-Napoca/Romania and at Universidad Autónoma
Concept and direction of the Living Museum Gallery in Berlin-Wedding
- 1982-87** Head of the Department of Art and Creativity at the University of Continuous Education in Berlin-Wedding
- 1979-80** After previous study visits to Mexico studio in Tepoztlán, Morelos
- 1978-79** Airlift-Memorial and Fulbright-Scholarships to study Film and Photography at the San Francisco Art Institute / Quadrille Ball-Scholarship for additional studies (BA)
- 1972-76** Lecturer in Printmaking at Medway College of Design Rochester, Kent, and at Gloucestershire College of Art & Design, Cheltenham/England
- 1971-72** DAAD-Scholarship to the Royal College of Art, London (Printmaking/Photography)
- 1965-71** Study of painting at University of the Arts Berlin (MA)

Selected Prizes, Scholarships and Symposia

- 2009** Guest of the Emily Harvey Foundation in Venice/Italy • Symposium and Cesta Festival „Undercovered“ in Tabòr/Czechia • Workshop „Furnish Me“ in Llorenç de Penedès/Spain • Residency at Kunstverein Frankfurt-Oder/Germany
- 2005** Production-Grant for the concept development of “Kitchen Symphony in Five Courses with Service” by the Berlin Capital Culture Fund
- 2002** Critics Prize for Visual Art, Association of German Critics
- 2000/01** Project Grants for “Opera for 4 Buses” by Kulturfonds and Berlin Capital Culture Fund
- 1997** Villa Aurora Residence-Scholarship by German Foreign Ministry, Los Angeles/USA
- 1996** “Inside and Outside”, International Artists Symposium in Zakopane/Poland
- 1994** Scholarship of the Research-Programme of the Senate Work&Women, Berlin • Publishing-Grant of Käthe-Dorsch-Foundation, Berlin
- 1991** International IAWA symposium “Women Artists and the Environment, Dublin/Ireland (C) • Residence-Scholarship of the Cultural Senate of Berlin for Istanbul/Turkey • Production-Grant of the Berlin Women-Artists-Programme
- 1989** GEDOK-Catalogue-Prize for “Werkwechsel I” • Study stay at Villa Romana, Florence/Italy
- 1987** International Artists Symposium in Lefkara/Cyprus

Selected Multi-Media Projects and Performances

- 2009** „Motoristická“, Cesta Festival 2009, an imaginary, multimedia bus trip through Tabór/Czechia with Freja Bäckmann and Jonas Müller
- 2008** “Chamberstorms and House Noise” with Thomas Sander, sound installation, Schwerin/Germany
- 2006** Performances of “Four Winds Ballet” in Berlin, at “MAN.In.FEST”-Festival for experimental theatre in Cluj-Napoca/Romania and at Body Navigation Festival in St. Petersburg/Russia (2008)
- 2003/04** “Opera en Route”, International ECHO-Festival, Grimma, and historical West Harbour, Berlin
- 2001** “Opera for 4 Buses“, European multimedia project, Museum Island Festival, Berlin
- 2000** Stage and directing for “Missa Nigra” by Friedrich Schenker, Academy of the Arts, Berlin
- 1996** “Garden of Memories“, concept and installation for a première of composer Witold Szalonek in the garden of the 'Muzeum Kulczyckich', Zakopane/Poland • “Beginning End Here Now“, self-selection-quartet-installation with individual picture choice, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
- 1995** “Zellophonie“, installation/performance; première within the 10th Cultural Festival of Schleswig-Holstein with music by Franz Martin Olbrisch (Catalogue)
- 1994** “Up and Down the Staircase Theatre“, music-theatrical action in the Artists Workshop Bahnhof Westend, Berlin; music by Friedrich Schenker and Keith Gifford (Catalogue)
- 1992** “Bauhausverschönerung“, installation/performance for a première of the composer Franz-Martin Olbrisch at the Bauhaus-Archive Berlin within the festival "Inventionen"
- 1989** “Aussen vor“, installation/performance at New National Gallery Berlin, music Franz Martin Olbrisch

Selected One-Woman-Shows

- 2009** “Scherbenberichte“, series Parts of the Whole II, Galerie im Leeren Beutel, Regensburg • “Drucksache/Texts for the German Unity“, Kunstverein Frankfurt-Oder
- 2006** “Spiegelungen“ (Reflections), Summer Gallery at Liebenberg Castle
- 2001** “Leben im Spiegel“ (Life in a Mirror), Galerie im Koernerpark, Berlin (Catalogue)
- 1999** “Marcos de Memoria“, Galeria Brita Prinz, PHotoEspaña 99, Madrid/Spain (C)
- 1997** “Villa Aurora Memory Series“, Villa Aurora, Los Angeles/USA (Catalogue)
- 1995** “Epilog 1“, Galerie Neue Räume, Berlin
- 1993** ”Ata-Ata“, Photo Gallery at the Brotfabrik, Berlin
- 1992** “From Asia to Europe and back“, BM Gallery, Istanbul/Turkey (Catalogue)
- 1990** “Drucksache“ (Printed Matter), Kunstcooperative, Halle links, Berlin
- 1984** Galerie no name, Berlin
- 1980** Universidad de las Americas, Cholula/Mexico • Casa de las Culturas, Guadalajara/Mexico • Philippe Bonnafont Gallery, San Francisco/USA
- 1979** Goethe Institut, Mexico City (C) • Universidad Nueva Leon, Monterrey/Mexico
- 1978** Gallery at the Berlin Parliament, Rathaus Schöneberg
- 1977** European Academy Berlin

Selected Group-Shows

- 2009** „Arkadien lebt“, Zeche Zollverein, Essen/Germany • „Der Spiegel“(The mirror), an homage for Andrej Tarkowskij, Kunstbahnhof, Dresden/Germany • RCA Secret, Gulbenkian Galleries, Royal College of Art, London/England
- 2008** “Espacios Mediterráneos”, Casa de las Conchas, Salamanca/Spain • “Simplex Komplex”, German-Polish symposium and exhibitions at Kunstbauwerk Vierraden and University of the Arts Berlin (C) • “A book for a lifetime”, exhibition of artists’ books, Nicosia/Cypres
- 2007** “Frida a los 100 años”, watercolours from my Mexican Diary, Haus am Kleistpark, Berlin • „Fragmente des Anderen“, exhibition and lecture, Labirynt-Festival in Klodzko/Poland with Andor Kömives (Catalogue)
- 2006** “Synopsis06“, GEDOK-exhibition, Willi-Brandt-Haus Berlin (C) • “Geteilte Zeit“, retrospective of seven Berlin based women artists at Frauen Museum Bonn (Catalogue)
- 2005/06** “AmbienteRot“, GEDOK at Haus am Kleistpark, Berlin • “Seeing Oneself”, international project of digital self-portraits, Nové Mesto nad Metují, Czech Republic and Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin • “Fragments of the Other“, with Andor Kömives, Gallery of Contemporary Art of the Brukenthal Museum, Sibiu/Romania and Mitte Museum, Berlin • “Transatlantic Impulses“, Martin-Gropius-Museum, Berlin
- 2004/05** “Geschichte in Landschaften“ (Landscape and History), Neues Kunsthaus Ahrenshoop, Galerie Alte Feuerwache Berlin and German House, Kaliningrad/Russia
- 2003** “Rose II“, Dresdner Sezession 89, Galerie Drei, Dresden • “profundal,das“, Geologisch-Palaeontologisches Museum, Münster (C)
- 2000** “Purse“, European women artists’ project, Oxford/England
- 1999** “Experiment Mensch“, Museum for Natural History, Berlin (Catalogue)
- 1998** “Wort-Welten, Schrift-Bilder“, Berlinische Galerie, Berlin
- 1997** “Windows on Wilshire“, Los Angeles County Museum, Los Angeles/USA (Catalogue)
- 1995** “Parallelen“, Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal
- 1994** “Endlich Vierzig“, Gabriele Münter Prize-Exhibition, Frauen Museum Bonn (Catalogue)
- 1991** “Explicit material“, Realism Studio of NGBK in Phoenix, Arizona/USA (Catalogue)
- 1987** “Kunstbrücke“ (Art Bridge), America House Berlin
- 1972** “British Drawings“, Angela Flowers Gallery, London

Selected Cinema Shows

- 1980** Cinemateque, San Francisco/USA • Foro de Arte Contemporaneo, Mexico-City/Mexico
- 1981** Nachwuchsfilmfestival, Mannheim • Frauenfilmprogramm, Arsenal II, Berlin
- 1983** Berliner Filmfestspiele
- 2006** Villa Aurora Künstlerfilm-Programm, Kino Arsenal, Berlin
- 2007** Body Navigation Festival St. Petersburg/Russia

Selected Personal Publications

- 2009** „La Notte Blu“, Artist’s Pages, in: *n.paradoxa*, Volume 24, Material Histories, ed. Kathy Deepwell London July, pages 45, 46-48
- 2008** *Geteilte Zeit, Fragen und Antworten*, presented at the symposium “Art History as International Dialogue, 1965-2008“, 280 pages, ed. Gisela Weimann, VDG-Weimar
- 2007** “Kunst auf der Strasse: Ein Dialog“ in: *Social Innovations in Cultural Process: Art of Management*, intern. conference, Moscow States University, Samara/Russia, p. 248–256
- 2006** “Learning by Seeing“, in: *Verse a sí mismo*, Biblioteca Pública Casa de las Conchas, Salamanca/Spain, p. 7–11
- 2005** “Cow School: Guideline for clases“, Artist’s Pages, in: *n.paradoxa*, Volume 15, Scientific Ethics/Aesthetics, ed. Kathy Deepwell, London
- 2002** “Nachlass zu Lebzeiten“, p. 11–13, in *Reflexionen-Reflections*, catalogue raisonné of my works with mirrors, 480 pages, ed. Gisela Weimann, Edition Eselsweg, VDG Weimar
- 1999** "Die Künstler dürfen kein System dem System überlassen und die Künstlerinnen schon gar nicht", in: *Kunststadt - Stadtkunst*, No. 45 • "Frauen, die nichts fordern, werden beim Wort genommen, sie bekommen nichts" (Simone de Beauvoir) in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Nr. 85, II, p. 53
- 1998** "3 x Historia(s) de Arte" in: exhibition catalogue *Calle Ancha, Arte como Equipaje*, results of my course, ed. Universidad Complutense, Madrid/Spain, Faculty of Fine Art
- 1995** *Von Asien nach Europa und zurück*, my Istanbul Diary, ed. Gisela Weimann, Berlin
- 1994** "Gründungen, London/Berlin 1971–1994" in: *Endlich Vierzig*, ed. Frauen Museum Bonn • "Frauenkultur im Wedding", p. 208–211; "Europäische Frauenakademie der Künste und Wissenschaften in Berlin-Brandenburg", p. 219–221, in: *Frauen und Mythen*, Women’s Year Book of Hochschule der Künste Berlin, ed. Sigrid Haase
- 1992** "Moving images – seven days reflected" and "Baustelle Kulturhauptstadt Europa" in: *Eva & Co*, Graz/Austria, Edition 22, p. 49–51 • "Traumspione" (dream spies) in: *Explicit Material*, ed. Realism Studio of NGBK Berlin
- 1991** "Mein Leben von außen gesehen" (texts by art critics), "Mein Leben von innen gesehen" (texts from my diary) in: *Bildräume – Lebensräume*, ed. GEDOK Berlin, p. 151–55 • "Artist’s Page", Art Magazine *Ruimte 2*, Amsterdam/Holland
- 1990** "Kunst voller Alltag", p. 15–17; "Lebendiges Museum", p. 20-23; "Frauen gestalten Holz", p. 46–47; "Zum Abschluss und für neue Taten herzlichen Dank", p. 151–52, in: *Kunstvoller Alltag*, ed. for Adult Education Center in Berlin-Wedding
- 1989** "Wie selbstmörderisch muss Kunst sein?" in: *Lebendiges Museum, Werkstattbesuche bei Künstlern in Berlin-Wedding II*, p. 6–9, ed. for Adult Education Center Berlin-Wedding
- 1987** "Als Künstlerin zwischen den Institutionen" in: *Künstlerische Produktion und Kulturarbeit*, ed. Hochschule der Künste Berlin, p. 45–47 • "Selbstdarstellung meiner Arbeit", p. 526–535; "Eine bildende Künstlerin als Fachbereichs-leiterin für kulturelle Bildung/Kreativität an der Volkshochschule Berlin-Wedding", p. 614–615; "Inszenierte Mahlzeiten", p. 702–703, in: *Zur Physiologie der bildenden Kunst*, ed. Karoline Mueller and Inge Huber, Ladengalerie Berlin

Selected Bibliography

- 2009** „Eine Bilderreise durch fremde Welten“, Helmut Hein in: Mittelbayrische Zeitung, 3 March • “La Notte Blu“, Artist’s Pages, in: *n.paradoxa*, Volume 24, Material Histories, ed. Kathy Deepwell London July 2009, p. 45, 46-48 • “Zwei Sichten auf das wieder vereinte Deutschland“ Stefanie Lubasch in: *MOZ, Kultur*, 10 September
- 2008** *Zwischentöne. Musik und Fragen zur Person*, on 27 July studio-guest of Sabine Kückler in the 1 ½ hour life-broadcast – Deutschlandfunk/Redaktion Hintergrund Kultur
- 2006** “Ujeżdżanie muzyki” (Riding the music), Jerzy Olek in: *Rita Baum Magazine 10*, p. 220-221
- 2003** “Opera for Four Buses”, in: *Camerawork*, a Journal of Photographic Arts, San Francisco-New York, Volume 30, 2003, p. 32, Moira Roth The Cyber Theater of Mneme and Melete
- 2002** “Oper für 4 Busse - Künstlerische Grenzgänge oder: Das Produkt als Prozess“, Nicoletta Blacher in: *Kulturpolitische Nachrichten No. 96*, I, p. 80–82
- 2001** “Eine imaginäre Reise – mit der BVG“, Ronny Jakubaschke in: *Berliner Zeitung*, 31 August • “Mobile Bühne“, Matthias Busse in: *Berliner Morgenpost*, 31 August • “Motorenlieder, Oper für 4 Busse von Gisela Weimann“, Isabel Herzfeld in: *neue musikzeitung*, October
- 2000** "Singend und knatternd unterwegs nach Brüssel" in: *Die Welt, Metropolitan*, 10 July
- 1999** "Los marcos de memoria" by Gisela Weimann, Javier Rubio Nombrot in: *El Punto de las Artes*, Madrid/Spain, 25 June, p. 7
- 1997** "Taking it to the street: Windows on Wilshire", Howard Fox in: *At the Museum*, Los Angeles County Museum of Art/USA, October
- 1996** “Multimediales Quartett“, Elfie Kreis in: *Der Tagesspiegel*, 16 November
- 1992** “Reflexe, Reflektionen oder die Kunst eine gebrochene Wirklichkeit zu überleben“, Brigitte Hammer in: *Eva & Co*, Graz/Austria, Volume 22, p. 51-53
- 1990** *Blau: Kaleidoskop einer Farbe*, Heidelberger Kunstverein, ed. Andreas Bee and Christmut Präger, pages 155 and 171 • “Vorläufige Dialoge“, Peter Herbstreuth in: *die tageszeitung*, Berlin, 15 August
- 1989** “Szenenwechsel – selbstorganisierte Kultur“, Katrin-Bettina Müller in: *Kunst in Berlin*, ed. Karin Graf and Patricia Ferer, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1989, S. 139–146 • New Art in Europe, “Referenzen“, Elfie Kreis in: *Nike 7*, p. 32-33
- 1988** “Bilder auf der Flucht“, Katrin Bettina Müller in: *die tageszeitung*, 12 October
- 1987** “Realkunst – Realitätskünste“, Thomas Wulffen in: *Kunstforum 91*
- 1980** “Gisela Weimann and the Berlin Women Artists’ Exchange“, Allison Cheek in: *Art Beat*, San Francisco/USA, November
- 1979** “Gisela Weimann“, Bodegón de Armando Ahuatzi in: *entre galerías Nr. 6*, Mexiko-City, November, p. 4-5
- 1977** ”Europäische Akademie, Graphics by Gisela Weimann – Endspielszenerie“, Gisela Waldheim in: *Die Welt*, 22 July
- 1971** “Amor Artists“, Pat Gilmour in: *Arts Review Nr. 25*, London/England

