

Gisela Weimann

Edinburger Strasse 43 • 13349 Berlin

Email: gisela_weimann@gmx.de • Internet: www.giselaweimann.de • <http://blog.villa-aurora.org/>

Studium und berufliche Praxis:

2004, 1999, 98, 97 und 96 DAAD-Gastdozenturen an den Kunstfakultäten der Universitäten in Salamanca und Madrid, Spanien, in Klausenburg, Rumänien und an der Universidad Autónoma Metropolitana in Mexiko-Stadt

1990-1993 Konzept und Leitung der Galerie Lebendiges Museum in Berlin-Wedding

1982-1987 Leitung des Fachbereichs Kunst und Kreativität an der VHS Berlin-Wedding

1978-1979 Luftbrücken- und Fulbright-Stipendien für ein Filmstudium am San Francisco Art Institute, San Francisco/USA (BA)

Seit 1976 Studienaufenthalte in Mexiko/1979-80 Atelier in Tepoztlán, Morelos/Mexiko

1972-1976 Dozentin für Freie Grafik am Medway College of Design Rochester, Kent, und am Gloucestershire College of Art & Design, Cheltenham/England

1971-1972 DAAD-Stipendium für ein Studium der Freien Grafik am Royal College of Art, London (Certificate)

1965-1971 Studium der Malerei an der heutigen Universität der Künste Berlin (Meisterschülerin)

1964 Studienaufenthalt in Paris; Aktzeichnen an der Académie de la Grande Chaumière

1963-1964 Gaststudentin an der Universität Münster im Atelier Korhammer

1962-1963 Studienaufenthalt in Hackensack, New Jersey/USA; Zeichenkurse am Englewood Arts Center und der New School, New York

1960-1962 Grundstudium: Werkkunstschulen Münster und Bremen

Preise, Stipendien, Symposien (Auswahl):

2009 Residenzstipendium der Emily Harvey Foundation in Venedig/Italien • Symposium und Cesta Festival „Undercovered“ in Tabòr/Tschechei • Symposium „Furnish Me“ in Llorenç de Penedès/Spanien • Residenzstipendium des Kunstvereins Frankfurt-Oder

2005 Förderung aus dem Werkstattprogramm des Hauptstadtkulturfonds zur Entwicklung der „Küchensymphonie in fünf Gängen mit Verköstigung“

2002 „Kritikerpreis für Bildende Kunst 2002“ des Verbandes der deutschen Kritiker e. V.

2000/1 Förderung der „Oper für 4 Busse“ durch Stiftung Kulturfonds und HKF Berlin

1997 Villa Aurora Stipendium, Los Angeles/USA

1996 „Drinnen und Draußen“, Internationales Künstlersymposion in Zakopane/Polen

1994 Stipendium des Förderprogramms Frauenforschung, Senat Arbeit & Frauen, Berlin • Veröffentlichungsstipendium der Käthe-Dorsch-Stiftung

1992 Arbeitsstipendium des Berliner Künstlerinnenprogramms

- 1991** Internationales IAWA Symposium "Women Artists and the Environment", Dublin/Irland • Stipendium des Berliner Kultursenats für Istanbul/Türkei
- 1989** Katalogpreis der GEDOK • Studienaufenthalt in der Villa Romana, Florenz/Italien
- 1988** Arbeitsstipendium des Senators für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 1987** Internationales Künstlersymposium in Lefkara/Zypern

Aktionen, Multimediale Projekte, Performances (Auswahl):

- 2009** „Motoristická“, Cesta Festival 2009, eine imaginäre, multimediale Busreise durch Tabòr/Tschechei mit Freja Bäckmann und Jonas Müller
- 2008** "Hauslärm und Zimmerwind", Klanginstallation zusammen mit Thomas Sander, Schwerin
- 2006/8** "Bläserballett", Aufführungen beim Sommerfest der Karl-Hofer-Gesellschaft Berlin, beim „man.In.fest“-Festival für experimentelles Theater, Cluj-Napoca/Rumänien und beim Body Navigation Festival in St. Petersburg/Russland
- 2003/4** "Oper auf Reisen", work-in-progress, internationales ECHO-Festival in Grimma und historisches Westhafengelände in Berlin
- 2001** "Oper für 4 Busse", Uraufführung auf der Museumsinsel in Berlin, Festival Götterleuchten • "1000 Monde für einen Garten", Klanginstallation mit Musik von Conrado del Rosario bei ‚Sommer im Park‘, Kulturamt Berlin-Neukölln
- 2000** Visuelle Gestaltung/Regie der "Missa Nigra" von Friedrich Schenker bei 'Wintermusic I' mit dem Kammerensemble Neue Musik, Akademie der Künste, Berlin (K)
- 1998** "Zimmerwind", interaktive Geräuschinstallation in der HÖGE, Bassum
- 1997** "Voices of Villa Aurora", sieben Künstlerinnen sprechen in unterschiedlichen Zimmern der Villa simultan sieben Texte von Marta Feuchtwanger, Villa Aurora, Pacific Palisades, Los Angeles, USA
- 1996** "Garten der Erinnerung", inszenierte Uraufführung einer Komposition von Witold Szalonek im Garten des Museums Kulczyckich, Zakopane/Polen (K) • "Anfang, Ende, Hier, Jetzt - Eigenquartettanlage mit Selbstbildwahl", Klanginstallation, GEDOK im Kunstamt Kreuzberg, Berlin
- 1995** "Zellophonie", 10. Schleswig-Holsteinische Kulturtag, installierte musikalische Aktion; Musik Franz Martin Olbrisch; Lichtgestaltung Günter Ries (K)
- 1994** "Treppentheater rauf und runter", musiktheatralische Aktion, Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend, Berlin; Musik Friedrich Schenker und Keith Gifford; Lichtgestaltung Günter Ries (K)
- 1992** "Bauhausverschönerung", installierte Aktion zu einer Uraufführung von Franz-Martin Olbrisch im Bauhaus-Archiv Berlin im Rahmen der "Inventionen" (K)
- 1989** "Außen vor", installierte Aktion, Neue Nationalgalerie Berlin, Musik Franz Martin Olbrisch (K)

Einzelausstellungen (Auswahl):

- 2009** "Scherbengerichte", Teile des Ganzen II, Galerie im Leeren Beutel, Regensburg • "Drucksache/Texte zur deutschen Einheit", Kunstverein Frankfurt-Oder

2006 "Spiegelungen", Sommergalerie auf Schloss Liebenberg
2001 "Leben im Spiegel", Galerie im Körnerpark, Kulturamt Neukölln, Berlin (K)
1999 "Marcos de Memoria", Galeria Brita Prinz, Madrid, im Rahmen von PHotoEspaña 99 (K)
1997 "Villa Aurora Memory Series", Villa Aurora, Los Angeles/USA (K)
1995 "Epilog 1", Galerie Neue Räume, Berlin
1993 "Ata-Ata", Fotogalerie in der Brotfabrik, Berlin
1992 "Von Asien nach Europa und zurück", Galerie BM, Istanbul/Türkei (K)
1990 "Drucksache", Kunstcooperative, Halle links, Berlin
1984 Galerie no name, Berlin
1980 Casa de la Cultura, Guadalajara/Mexiko • Universidad de las Americas, Cholula/Mexiko • Philippe Bonnafont Gallery, San Francisco/USA
1980 Casa de la Cultura, Guadalajara/Mexiko • Universidad de las Americas, Cholula/Mexiko • Philippe Bonnafont Gallery, San Francisco/USA
1979 Goethe Institut, Mexiko-Stadt (K) • Universidad Nueva Leon, Monterrey/Mexiko
1978 Galerie im Parlament, Rathaus Schöneberg Berlin • Galerie Andere Zeichen, Berlin • "Frauen aus einem Mietshaus in Wedding", Happ Galerie, Berlin
1977 Europäische Akademie, Berlin
1974 Erica Bourne Gallery, London

Gruppenausstellungen (Auswahl):

2009 „Arkadien lebt“, Zeche Zollverein, Essen • „Der Spiegel“, eine Hommage an Andrej Tarkowskij, Kunstbahnhof, Dresden
2008 "Espacios Mediterráneos", Casa de las Conchas, Salamanca/Spanien • "Simplex Komplex", deutsch-polnisches Symposium und Ausstellung im Kunstbauwerk Vierraden und in der Universität der Künste Berlin (K) • "A book for a lifetime", internationale Künstlerbücher, Nicosia/Zypern
2007 "Frida a los 100 Años", 100 Aquarelle aus dem Tepoztlaner Tagebuch, Haus am Kleistpark, Berlin • "Oder/Odra VI", Kunstbauwerk Vierraden/Schwedt (K) • „Fragmente des Anderen“, Ausstellung und Vortrag, Labirynt-Festival in Klodzko/Polen, mit Andor Kömives (K)
2006 "Synopsis 06", GEDOK im Willi-Brandt-Haus, Berlin (K) • "Geteilte Zeit", 7 Berliner Künstlerinnen, Frauenmuseum Bonn
2005/6 "Seeing oneself", internationales Fotoprojekt, Schlossgalerie, Nove Město nad Metuji/ Tschechien und Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin • "AmbienteRot", GEDOK im Haus am Kleistpark, Berlin • "Fragmente des Anderen", mit Andor Kömives, Galerie für zeitgenössische Kunst des Brukenthal-Museum in Sibiu/Rumänien und Mitte Museum im Palais am Festungsgraben, Berlin • "Transatlantische Impulse", Martin-Gropius-Bau, Berlin (K)
2004/5 "Geschichte in Landschaften", Neues Kunsthaus Ahrenshoop, Galerie Alte Feuerwache Berlin und Deutsches Haus, Kaliningrad/Russia
2003 "Rose II", Dresdner Sezession 89, Galerie drei, Dresden • "profundal, das", Geologisch-Paläontologisches Museum, Münster (K)

2000 "Purse", internationales Künstlerinnenprojekt, Oxford/England
1998 "Wort-Welten, Schrift-Bilder", Berlinische Galerie im Lapidarium, Berlin
1997 "Windows on Wilshire", Los Angeles County Museum, Los Angeles/USA (K)
1995 "Parallelen", Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal
1994 "Endlich Vierzig", Gabriele Münter Preis-Ausstellung, Frauen Museum Bonn (K)
1991 "Explicit material", RealismusStudio der NGBK, Phoenix, Arizona/USA (K)
1987 "Kunstbrücke", Amerikahaus, Berlin (K)
1986 "E 43 stellt aus", Rathaus Wedding, Berlin • "Hommage à Meret Oppenheim", Pelze, Berlin •
 „Frauen die malen, malen Frauen die malen“, Galerie iX, Berlin • „Maskulin“, Galerie iX, Berlin
1985 "Der Krieg trifft jeden ins Herz", Minsk, UdSSR, Kunstamt Schöneberg, Berlin (K) • "Rette sich,
 wer kann", Ausstellung im Bunker der FHW, Berlin (K) • "Ikarus, Mythos als Realismus",
 RealismusStudio der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (K) • "Frauen machen Druck",
 Universität Trier (K) • "Skelette", Pelze, Berlin
1980 "La Creación Femenina", Foro de Arte Contemporáneo, Mexiko-Stadt • "The Exchange Show",
 ARE Gallery, San Francisco (K)
1979 Diego Riviera Gallery, San Francisco
1978 Galerie Franz Mehring, Berlin • International Print Biennale, Bradford
1976 "Air prints", Air Gallery, London • "Zeitgenössische Kunst aus Cheltenham",
 Museum Göttingen (K) • Internationale Grafik Biennale, Frechen
1975 Royal Academy Summer Exhibition, London • "The Process of Printmaking", Oxford University
 Press, London (K)
1974 "International Drawing Biennale", Bradford, England • Große Berliner Kunstausstellung (K)
1973 "Young British Artists" in mehreren schwedischen Städten • Internationaler Kunstmarkt,
 Düsseldorf • "International Drawing Biennale", Middlesborough, England
1972 "British Drawings", Angela Flowers Gallery, London/England • "Artists from the Royal College of
 Art", RCA Galleries, London • "Photography into Art", Camden Arts Centre, London

Filmvorführungen (Auswahl):

2007 Body Navigation Festival St. Petersburg/Russland
2006 Villa Aurora Künstlerfilm-Programm, Kino Arsenal, Berlin
1983 Berliner Filmfestspiele
1981 Nachwuchsfilmfestival, Mannheim • Frauenfilmprogramm, Arsenal II, Berlin
1980 Cinemateque, San Francisco/USA • Foro de Arte Contemporaneo, Mexiko-Stadt/Mexiko

Eigene Veröffentlichungen (Auswahl)

- „La Notte Blu“, Artist's Pages, in: *n.paradoxa*, Volume 24, Material Histories, Hrsg. Kathy Deepwell London Juli 2009, S. 45, 46-48

- „Geteilte Zeit, Fragen und Antworten“, Hrsg. Gisela Weimann, 280 Seiten, Edition Eselsweg im VDG-Verlag Weimar, 2008
- “Kunst auf der Strasse: Ein Dialog“ in: *Social Innovations in Cultural Process: Art of Management*, zweite internationale wissenschaftliche Konferenz, Moskauer Staatsuniversität / Standort Samara/Russland 2007, S. 248 – 256
- “Learning by Seeing“, in: *Verse a sí mismo*, Biblioteca Pública Casa de las Conchas, Salamanca/Spanien 2006, S. 7-11
- “Cow School: Guideline for clases“, Artist’s Pages, in: *n.paradoxa*, Volume 15, Scientific Ethics/Aesthetics, Hrsg. Kathy Deepwell, London 2005, S. 13-18
- “Nachlass zu Lebzeiten“, S. 11-13, in *Reflexionen-Reflections*, Werkverzeichnis meiner Arbeiten mit Spiegeln, 480 Seiten, Hrsg. Gisela Weimann, Edition Eselsweg, VDG-Verlag Weimar, 2002
- “Frauen, die nichts fordern, werden beim Wort genommen, sie bekommen nichts“ (Simone de Beauvoir) in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Nr. 85, II 1999, S. 53
- “Die Künstler dürfen kein System dem System überlassen und die Künstlerinnen schon gar nicht“, in: *Kunststadt - Stadtkunst*, Nr. 45, 1999
- ”3 x Historia(s) de Arte“ in: Ausstellungskatalog *Calle Ancha, Arte como Equipaje*, Ergebnisse meines Kurses. Hrsg. Universidad Complutense, Madrid/Spanien, Kunstfakultät, 1998
- “Von Asien nach Europa und zurück“, *Istanbuler Tagebuch*, Hrsg. Gisela Weimann, Berlin 1995
- “Frauenkultur im Wedding“, S. 208-211; “Europäische Frauenakademie der Künste und Wissenschaften in Berlin-Brandenburg“, S. 219-221, in: *Frauen und Mythen*, Frauenjahrbuch der Hochschule der Künste Berlin, Hrsg. Sigrid Haase, 1994
- ”Gründungen, London/Berlin 1971-1994“ in: *Endlich Vierzig*, Hrsg. Frauen-Museum Bonn, 1994
- ”Traumspione“ in: *Explicit Material*, Hrsg. NGBK Berlin, 1992
- “Moving images – seven days reflected“ und “Baustelle Kulturhauptstadt Europa“ in: *Eva & Co*, Graz/Österreich, Heft 22, 1992, S. 49-51
- “Kunstpágina“, *Ruimte 2*, Amsterdam/Holland, 1991
- “Mein Leben von außen gesehen“ (Kritikertexte), “Mein Leben von innen gesehen“ (Tagebuchtexte) in: *Bildräume – Lebensräume*, Hrsg. GEDOK Berlin, 1991, S. 151-55
- Buchkonzept und Texte für: *Kunstvoller Alltag*. “Kunst voller Alltag“, S. 15-17; “Lebendiges Museum“, S. 20-23; “Frauen gestalten Holz“, S. 46-47; “Zum Abschluss und für neue Taten herzlichen Dank“, S. 151-52, Hrsg. für Volkshochschule Berlin-Wedding, 1990
- Buchkonzept und Einleitung für: *Lebendiges Museum, Werkstattbesuche bei Künstlern in Berlin-Wedding II* “Wie selbstmörderisch muss Kunst sein?“, Hrsg. für VHS Berlin-Wedding, 1989, S. 6-9
- “Mail-Art, Postgalerie, Parallelaktion, Korrespondenzen“ in: Ausstellungskatalog *Skripturale*, Hrsg. Frauen Museum Bonn, 1988, S.141-147
- “Selbstdarstellung meiner Arbeit“, S. 526-535; “Eine bildende Künstlerin als Fachbereichsleiterin für kulturelle Bildung/Kreativität an der Volkshochschule Berlin-Wedding“, S. 614-615; “Inszenierte Mahlzeiten“, S. 702-703, in: *Zur Physiologie der bildenden Kunst*, Hrsg. Karoline Müller und Inge Huber, Ladengalerie1987
- “Als Künstlerin zwischen den Institutionen“ in: *Künstlerische Produktion und Kulturarbeit*, Hrsg. Hochschule der Künste Berlin, 1987, S. 45-47

Bibliografie (Auswahl)

- „Eine Bilderreise durch fremde Welten“, Helmut Hein in: *Mittelbayrische Zeitung*, 3. März 2009
- „Zwei Sichten auf das wieder vereinte Deutschland“, Stefanie Lubasch in: *MOZ, Kultur*, 10. September 2009
- „Zwischentöne. Musik und Fragen zur Person“: am 27. Juli 2008 Studiogast von Sabine Kückler in der 1 ½ stündigen Life-Sendung – *Deutschlandfunk/Redaktion Hintergrund Kultur*
- „Ujeżdżanie muzyki“ (Riding the music), Jerzy Olek in: *Rita Baum Magazin Nr. 10*, 2006, polnische Kunstzeitschrift, S. 220-221
- „Opera for Four Buses“, in: *Camerawork, a Journal of Photographic Arts*, San Francisco/New York, Volume 30, Nr. 1, 2003, S. 32, Moira Roth The Cyber Theater of Mneme and Melete
- „Oper für 4 Busse - Künstlerische Grenzgänge oder: Das Produkt als Prozess“ von Nicoletta Blacher in: *Kulturpolitische Nachrichten Nr. 96*, I / 2002, Seiten 80–82
- „Motorenlieder, Oper für 4 Busse von Gisela Weimann“ von Isabel Herzfeld in: *neue musikzeitung*, Oktober 2000
- „Mobile Bühne“ von Matthias Busse in: *Berliner Morgenpost*, 31.8.2001
- „Eine imaginäre Reise – mit der BVG“ von Ronny Jakubaschke in: *Berliner Zeitung*, 31.8.2001
- „Singend und knatternd unterwegs nach Brüssel“, in: *Die Welt, Metropolitan*, 10.7.2000
- „Los marcos de memoria“ de Gisela Weimann, Javier Rubio Nombrot in: *EL PUNTO DE LAS ARTES*, Madrid, 25. Juni 1999, S. 7
- „Taking it to the street: Windows on Wilshire“, Howard Fox in: *At the Museum*, Los Angeles County Museum, Los Angeles/USA 1997
- „Multimediales Quartett“, Elfie Kreis in: *Der Tagesspiegel*, 16.11.1996
- „Reflexe, Reflektionen oder die Kunst eine gebrochene Wirklichkeit zu überleben“, Brigitte Hammer in: *Eva & Co*, Graz/Österreich, Volume 22, P. 51-53
- „Vorläufige Dialoge“, Peter Herbstreuth in: *die tageszeitung*, Berlin 15.8.1990
- *Blau: Kaleidoskop einer Farbe*, Heidelberger Kunstverein 1990, Hrsg. Andreas Bee und Christmut Präger, S. 155 und 171
- New Art in Europe, „Referenzen“, Elfie Kreis in: *Nike 7*, 1989, S. 32–33
- „Szenenwechsel – selbstorganisierte Kultur“, Katrin-Bettina Müller in: *Kunst in Berlin*, Hrsg. Karin Graf und Patricia Ferer, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1989, S. 139–146
- „Bilder auf der Flucht“, Katrin Bettina Müller in: *die tageszeitung*, Berlin, 12.10.1988
- „Realkunst – Realitätskünste“, Thomas Wulffen in: *Kunstforum 91*, Oktober/November 1987
- „Gisela Weimann and the Berlin Women Artist's Exchange“, Interview von Allison Cheek in: *Art Beat*, San Francisco, November 1980
- „Gisela Weimann“, Bodegón de Armando Ahuatzi in: *entre galerias Nr. 6*, Mexiko-Stadt, November 1979, S. 4–5
- „Europäische Akademie Berlin, Grafiken von Gisela Weimann – Endspielszenarie“, Gisela Waldheim in: *Die Welt*, 22.7.1977
- „Amor Artists“, Pat Gilmour in: *Arts Review Nr. 25*, London 1971