

Gisela Weimann

Geboren am 10. Juni 1943 in Bad Blankenburg/Thüringen, lebt in Berlin
www.giselaweimann.de

Künstlerische Ausbildung und berufliche Praxis

- 1965-1971** Studium der Malerei an der Hochschule der Künste Berlin (Meisterschülerin)
1971-1972 DAAD-Stipendium für das Royal College of Art, London/UK (Freie Grafik und Fotografie, Certificate)
1972-1976 Dozentin für Freie Grafik am Medway College of Design Rochester, Kent, und am Gloucestershire College of Art & Design, Cheltenham/UK
1978-1979 Luftbrücken- und Fulbright-Stipendien für ein Filmstudium am San Francisco Art Institute, San Francisco/USA (BA)
1979-1980 Atelier in Tepoztlán, Morelos/MEX
1982-1987 Leitung des Fachbereichs Kunst und Kreativität an der VHS Berlin-Wedding
1989 Studienaufenthalt in der Villa Romana, Florenz/IT
1990-1993 Konzept und Leitung der 'Galerie Lebendiges Museum' in Berlin-Wedding
1996, 1997, 1998, 1999 und **2004** DAAD-Dozenturen an den Kunstfakultäten der Universitäten in Salamanca und Madrid/ESP, in Klausenburg/RO und an der Universidad Autónoma Metropolitana in Mexiko-Stadt/MEX

Preise, Stipendien, Symposien (Auswahl)

- 2017** Präsentation bei Katy Deepwells internationalem Symposium „Local and Global Dynamics in Contemporary Art and Feminism“, Middlesex University, London/UK • Film/Video-Produktionsstipendium des Berliner Künstlerinnenprogramms
2017/14/09 Residenzstipendien der Emily Harvey Foundation in Venedig/IT
2013/12/11 Residenzstipendien des Centre d'Art Contemporain d'Essaouira, Ifitry/MA
2012 Internationales Künstlersymposium Ars Terra, Hannover/DE
2009 Residenzstipendium des Kunstvereins Frankfurt-Oder/DE
2005 Förderung aus dem Werkstattprogramm des Hauptstadtkulturfonds zur Entwicklung der „Küchensymphonie in fünf Gängen mit Verköstigung“, Berlin
2002 Kritikerpreis für bildende Kunst des Verbandes der deutschen Kritiker e.V.
2000 Förderung der „Oper für 4 Busse“, Stiftung Kulturfonds und Hauptstadtkulturfonds
1997 Villa Aurora Residenzstipendium, Los Angeles/USA
1996 „Drienen und Draußen“, Internationales Künstlersymposium, Zakopane/PL
1994 Stipendium des Förderprogramms Frauenforschung, Senat Arbeit&Frauen, Berlin • Veröffentlichungstipendium der Käthe-Dorsch-Stiftung, Berlin
1992 Arbeitsstipendium des Berliner Künstlerinnenprogramms
1991 Internationales IAWA Symposium „Women Artists and the Environment“, Dublin/IE • Residenzstipendium des Berliner Kultursenats für Istanbul/TR
1989 Katalogpreis des Künstlerinnenverbandes GEDOK e. V.
1988 Arbeitsstipendium des Senators für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
1987 Internationales Künstlersymposium in Lefkara/CY

Aktionen, Multimediale Projekte, Performances (Auswahl)

- 2020** „Bläserballett II/Notturmo“ (Komposition Marcelo Toledo) und „Pea(ce Soup“ (Komposition Pauline Oliveros), VI. Baku Biennale, Baku/AZ
2015 „Fragmente des Anderen“, Video-Performance mit Andor Kömives, Kunstmuseum in Cluj-Napoca/RO
2010 „La Notte Blu, Venedig-Berlin“, Szene | Regie der Uraufführung der 'Pea(ce Soup' von Pauline Oliveros im Teatro Fondamenta Nuove, Venedig/IT
2009 „Motoristická“, imaginäre Busreise mit Freja Bäckmann und Jonas Müller, Cesta Festival in Tabór/CZ
2008 „Hauslärm und Zimmerwind“, Klanginstallation mit Thomas Sander, Schwerin • „Encoded Message“, Installation | Aktion mit Krzysztof Karwowski, Labyrinth Festival in Klodzko/PL
2008/6 „Bläserballett I, Aurora“, Musik Franz Martin Olbrisch, Body Navigation Festival St. Petersburg/RU, „man.In.fest“-Festival, Cluj-Napoca/RO, Sommerfest der Karl-Hofer-Gesellschaft Berlin/DE
2003 „Eine Oper auf Reisen: Von Finnland über Grimma nach Griechenland“, ECHO Festival, Grimma-Kaditzsch/DE
2001 „Oper für 4 Busse“, UA beim Festival Götterleuchten, Museumsinsel in Berlin



Im Studio für künstlerisches und wissenschaftliches Zeichnen, Universität Münster 1964, Foto Anonym



Mit Alexander Camaro, Hochschule der Künste Berlin 1969, Foto Altrud Barnbrock



Amor Artists' Collective, 4 Amor Rd. W6, London 1971
Foto Mick Manville



„Frauen aus einem Mietshaus im Wedding“, Berlin 1978, Foto Edeltraud Lemcke-Veidt



In meiner Wohnung, San Francisco 1979, Selbstporträt



In Tepoztlán, Morelos/Mexico 1979-80
Foto Renate Reichert

- 2000 Szene | Regie der "Missa Nigra" von Friedrich Schenker, Akademie der Künste Berlin
- 1997 "Voices of Villa Aurora", Villa Aurora, Pacific Palisades, Los Angeles/USA
- 1996 "Garten der Erinnerung", Installation | Aktion zur Premiere von 'In die Gegend des kleinen Prinzen' von Witold Szalonek, Museum Kulczyckich, Zakopane/PL
- 1995 "Zellophonie", 10. Schleswig-Holsteinische Kulturtag, Installation | Aktion, Musik Franz Martin Olbrisch, Lichtregie Günter Ries (K)
- 1994 "Treppentheater rauf und runter", musiktheatralische Performance im Künstlerbahnhof Westend Berlin, Kompositionen von Friedrich Schenker und Keith Gifford, Lichtregie Günter Ries
- 1992 "Bauhausverschönerung", Installation | Performance für eine Uraufführung von Franz-Martin Olbrisch im Bauhaus-Archiv Berlin beim Festival "Inventionen"
- 1989 "Aussen vor", Installation | Performance an der Neuen Nationalgalerie Berlin für eine Uraufführung von Franz Martin Olbrisch

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2018 "Zurücksehen im Vorangehen", Ausstellung und szenisches Konzert, Villa P561, Prag/CZ • "Über Allem die Sterne/Sobre Todo las Estrelleas", galerie futura, Berlin und brita prinz arte, Madrid/ESP (30 Jahre Städtepartnerschaft Berlin-Madrid)
- 2014 "Mein Schatten bleibt", Haus der Kunst, Brno/CZ
- 2013 "Anfang Ende Hier Jetzt", Kunsthalle Brennabor, Brandenburg an der Havel
- 2011 "Parallelen", Texte zur Deutschen Einheit aus DIE ZEIT (Hamburg) und NEUER TAG (Frankfurt-Oder), Konvent für Deutschland, Berlin
- 2010 "La Notte Blu, Venedig-Berlin", galerie futura, Berlin
- 2009 "Drucksache", Kunstverein Frankfurt-Oder
- 2001 "Leben im Spiegel", Ausstellung und internationales Kolloquium, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 1999 "Marcos de Memoria", Galeria Brita Prinz, PHotoEspaña 99, Madrid/ESP
- 1997 "Villa Aurora Memory Series", Villa Aurora, Los Angeles/USA
- 1993 "Ata-Ata", Foto Galerie in der Brotfabrik, Berlin
- 1992 "From Asia to Europe and back", BM Gallery, Istanbul/TUR
- 1984 Galerie no name, Berlin
- 1980 Universidad de las Americas, Cholula/Mexiko • Casa de las Culturas, Guadalajara/MEX • Philippe Bonnafont Gallery, San Francisco/USA

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2019 „Schatten der Erinnerung“, Ausstellung 'Silence(s)', Salle des Cimaises, St-Etienne/FRA
- 2018 "North South West East", Leoš Janáček-Gedenkstätte, Brno/CZ
- 2017 "Sud Ovest Nord Est", interno_14, Rome • "Norte Sud Oeste Este", espacio BOB, Madrid
- 2016 "The Eagle Has Landed-Apollo 11", Wozownia Galerie Torún/PL • "Welcome to Futuristan", Galerie Futura im Kunstraum Kreuzberg, Berlin
- 2015 "Frauen in Krieg und Frieden", Frauenmuseum Bonn (C) •
- 2014 "Une mer deux rivages", internationaler Workshop und Ausstellung im Kulturzentrum MAC.A in Asilah und II. Casablanca Biennale/MA
- 2013 "Perspektivenwechsel", Diözesanmuseum Bamberg • "Kunst und Migration", Kunsthalle Bahnitz, Bahnitz/Milower Land/DE
- 2012 "Dialogue", I. Casablanca Biennale, Casablanca/MA • "Seeing Oneself", Osaka/JPN
- 2011 "Parcours des Erinnerns", St. Matthäus Kirchhof, Berlin • "Memorias", Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro/ESP
- 2010 "Positionen + Rückblick", GEDOK Ausstellung im Haus am Kleistpark, Berlin • "Modi del Libro", Galleria Civica Biblioteca Comunale, Enna/CT
- 2009 "Der Spiegel", eine Homage an Andrej Tarkowskij, Kunstbahnhof Dresden
- 2008 "Espacios Mediterráneos", Casa de las Conchas, Salamanca/ESP
- 2007 "Frida a los 100 años", 100 Aquarelle aus meinem Tagebuch, Haus am Kleistpark, Berlin
- 2006/5 "Fragmente des Anderen", mit Andor Kömives, Galerie für zeitgenössische Kunst des Brukenthal Museums, Sibiu/RO und Mitte Museum, Berlin • "Transatlantische Impulse", Martin-Gropius-Museum, Berlin
- 1999 "Experiment Mensch", GEDOK im Museum für Naturkunde, Berlin
- 1998 "Wort-Welten, Schrift-Bilder", Berlinische Galerie, Berlin
- 1997 "Windows on Wilshire", Los Angeles County Museum, Los Angeles/USA
- 1995 "Parallelen", Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal
- 1994 "Endlich Vierzig", Gabriele Münter Preis Ausstellung, Frauen Museum Bonn
- 1991 "Explicit material", Realismus Studio der NGBK in Phoenix, Arizona/USA
- 1987 "Kunstbrücke", Amerika Haus, Berlin



Im Atelier in Berlin 1985, Foto Friedhelm Hoffmann



Projekt "Malmahlzeiten" in meinem Atelier in Berlin 1986
Foto Renate Altenrath



"Im Dialog mit Marta Feuchtwanger", Villa Aurora/
Los Angeles 1997, Selbstauflöserfoto



"Alles was bei mir rot ist muss weg", Versteigerung im
Haus am Kleistpark Berlin 2008, Foto Nanna Zernack



Arbeit an "Welt in Flammen", Ifitry/Marokko 2012
Foto Josina von der Linden



"Auf meinem Balkon", Venedig 2014, Selbstauflöserfoto

Eigene Publikationen (Auswahl)

- 2020** "Im Garten der Komponistinnen", S. 94–99 in 'Eleonore, Emilie, Elise, Beethoven und die Frage nach den Frauen', Hrsg. Marianne Pitzen, Frauenmuesum Bonn
- 2018** "Pea(ce Soup", Interview in Women Cinemakers, S. 4–41, >https://issuu.com/women_cine_makers/docs/special.edition<
- 2017** "Parts of the Whole", S. 110–121, in: 'From Fragment to Wholeness', Veröffentlichung im Rahmen von '2013–2022, International Decade for the Rapprochement of Cultures', ed. Vladimir Ionesov, Cultural Society, Samara/RU
- 2014** "Saïd Messari, Kosmopolit und Forschungsreisender aus Tetouan", in 'Saïd Messari LAB. 24', Hrsg. Fondation Ona, Villas des Arts Rabat und Casablanca/MA, S. 6–14 • "Without Time and Space", in 'Culture and Cosmos', An Inspiration of Astronomical Phenomena, Hrsg. Nicolas Campion und Rolf Sinclair, S. 429–437 • "Shadows of Memory", in 'Creative Economics and Social Innovations', Heft 3, Samara/RU, Hrsg. Vladimir Ionesov
- 2012** "Pea(ce Soup", in Labirynt 2012, Hrsg. Kulturhaus SMOK/PL, S. 10 und 26–27 • "Mostapha Romlis Traum", die internationale Künstlerresidenz in Ifitry/MA im Rundbrief des bbk Berlin, S. 21–22
- 2011** "Memorias in memoriam Federico García Lorca", in MemoriaS, Hrsg. Max Meier, Arenas de San Pedro/ESP, S. 6–061
- 2010** "A Berlino sempre festa", in: Positionen 1960–2010, Hrsg. GEDOK Berlin 2010, S. 68–75
- 2009** "La Notte Blu", Artist's Pages, in: n.paradoxa, Volume 24, Material Histories, Hrsg. Katy Deepwell, London/UK, S. 45, 46–48
- 2008** "Geteilte Zeit, Fragen und Antworten", vorgestellt beim Symposium "Kunstgeschichte als internationaler Dialog, 1965–2008" in der Europäischen Akademie Berlin, 280 Seiten, Hrsg. Gisela Weimann, VDG-Weimar
- 2007** "Kunst auf der Strasse: Ein Dialog" (Art in the street: a dialogue) in: Social Innovations in Cultural Process: Art of Management, intern. Konferenz, Moscow States University, Samara/RU, Hrsg. Vladimir Ionesov, S. 248–256
- 2006** "Learning by Seeing", in: 'Verse a sí mismo', Hrsg. Biblioteca Pública Casa de las Conchas, Salamanca/ESP, S. 7–11 • "Kleiner Kosmos", S. 28–29, in: 'Synopsis 06', ed. GEDOK Berlin
- 2005** "Cow School: Guideline for clases", Artist's Pages, in: n.paradoxa, 15, Scientific Ethics/Aesthetics, Hrsg. Katy Deepwell, London/UK
- 2002** "Nachlass zu Lebzeiten", S. 11–13, in Reflexionen-Reflections, Werkverzeichnis meiner Arbeiten mit Spiegeln, 480 Seiten, Hrsg. Gisela Weimann, Edition Eselsweg, VDG Weimar
- 1998** "3 x Historia(s) de Arte" in: Ausstellungskatalog der Ergebnisse meines Kurses 'Calle Ancha, Arte como Equipaje', Hrsg. Universidad Complutense, Madrid/ESP, Kunstfakultät
- 1995** "Von Asien nach Europa und zurück", Istanbul Tagebuch, Hrsg. Gisela Weimann, Berlin
- 1994** "Frauenkultur im Wedding", S. 208–211; "Europäische Frauenakademie der Künste und Wissenschaften in Berlin-Brandenburg", S. 219–221, in: 'Frauen und Mythen', Frauenjahrbuch der Hochschule der Künste Berlin, Hrsg. Sigrid Haase
- 1992** "Moving images – seven days reflected" und "Baustelle Kulturhauptstadt Europa" in: Eva & Co, Graz/AT, Edition 22, S. 49–51 • "Traumspione" in: Explicit Material, Hrsg. Realismus Studio der NGBK Berlin
- 1991** "Kunstpágina", Feministisches Kunst Magazin Ruimte 2, Heft 8 zum Thema 'Qualität', Amsterdam/NL,

Bibliographie (Auswahl)

- 2016** "Symphony, Encounter, Memory: Ein Interview mit Gisela Weimann", Sarah Frost in: 'Sound?Noise!Voice', n.paradoxa, KT Press London/UK, vol. 37, S. 12–22
- 2014** "Regards croisés sur cinq expériences plastique", Onafaâ Bennani in 'Le Matin', Casablanca/MA, 1. Oktober
- 2013** "Ich habe noch viele Projekte vor", Claudia Nack in: Märkische Allgemeine Zeitung, 25. April
- 2012** "Kunstobjekt Trabbi-Spiegel", Maria Ugoljew in: Märkische Oder Zeitung, 20./21. Oktober
- 2009** "Eine Bilderreise durch fremde Welten", Helmut Hein in: Mittelbayrische Zeitung, 3. März • "Zwei Sichten auf das wieder vereinte Deutschland" Stefanie Lubasch in: MOZ, Kultur, 10. September
- 2008** "Zwischentöne. Musik und Fragen zur Person", am 27. Juli Studio-Gast von Sabine Kückler in der live-Sendung von Deutschlandfunk, Redaktion Hintergrund Kultur
- 2006** "Ujeżdżanie muzyki" (Riding the music), Jerzy Olek in: Rita Baum Magazin 10, Wroclaw/PL, S. 220–221
- 2003** "Opera for 4 Buses", in: Camerawork, a Journal of Photographic Arts, San Francisco-New York/USA, Heft 30, 2003, S. 32, Moira Roth, 'The Cyber Theater of Mneme and Melete'
- 2002** "Oper für 4 Busse - Künstlerische Grenzgänge oder: Das Produkt als Prozess", Nicoletta Blacher in Kulturpolitische Nachrichten No. 96 / I, S. 80–82
- 2001** "Eine imaginäre Reise–mit der BVG", Ronny Jakubaschke in: Berliner Zeitung, 31. August • "Mobile Bühne", Matthias Busse in: Berliner Morgenpost, 31. August • "Motorenlieder, Oper für 4 Busse von Gisela Weimann", Isabel Herzfeld in: neue musik zeitung, Oktober
- 1999** "Singend und knatternd unterwegs nach Brüssel" in: Die Welt, Metropolitan, 10. Juli • "Los marcos de memoria" de Gisela Weimann, Javier Rubio Nombrot in: El Punto de las Artes, Madrid/ESP, 25. Juni, S. 7
- 1996** "Taking it to the street: Windows on Wilshire", Howard Fox in: At the Museum, Los Angeles County Museum of Art/USA, Oktober • "Multimediales Quartett", Elfie Kreis in: Der Tagesspiegel, 16. November
- 1992** "Reflexe, Reflektionen oder die Kunst eine gebrochene Wirklichkeit zu überleben", Brigitte Hammer in: Eva & Co, Graz/AT, Edition 22, S. 51–53
- 1990** Blau: Kaleidoskop einer Farbe, Heidelberger Kunstverein, Hrsg. Andreas Bee und Christmut Praeger, S: 155 und 171 • "Vorläufige Dialoge", Peter Herbstreuth in: die tageszeitung, Berlin, 15. August
- 1989** "Szenenwechsel – selbstorganisierte Kultur", Katrin-Bettina Müller in: Kunst in Berlin, Hrsg. Karin Graf und Patricia Ferer, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1989, S. 139–146 • New Art in Europe, "Referenzen", Elfie Kreis in: Nike 7, S. 32–33
- 1988** "Bilder auf der Flucht", Katrin Bettina Müller in: die tageszeitung, 12. Oktober
- 1987** "Realkunst–Realitätskünste", Thomas Wulffen in: Kunstforum 91
- 1980** "Gisela Weimann and the Berlin Women Artists' Exchange", Allison Cheek in: Art Beat, San Francisco/USA, November
- 1979** "Gisela Weimann", Bodegón de Armando Ahuatzí in: entre galerías Nr. 6, Mexiko-City/MEX, November, S. 4–5
- 1977** "Europäische Akademie, Graphiken von Gisela Weimann – Endspielszenarie", in: Die Welt, 22. Juli
- 1971** "Amor Artists", Pat Gilmour in: Arts Review Nr. 25, London/UK